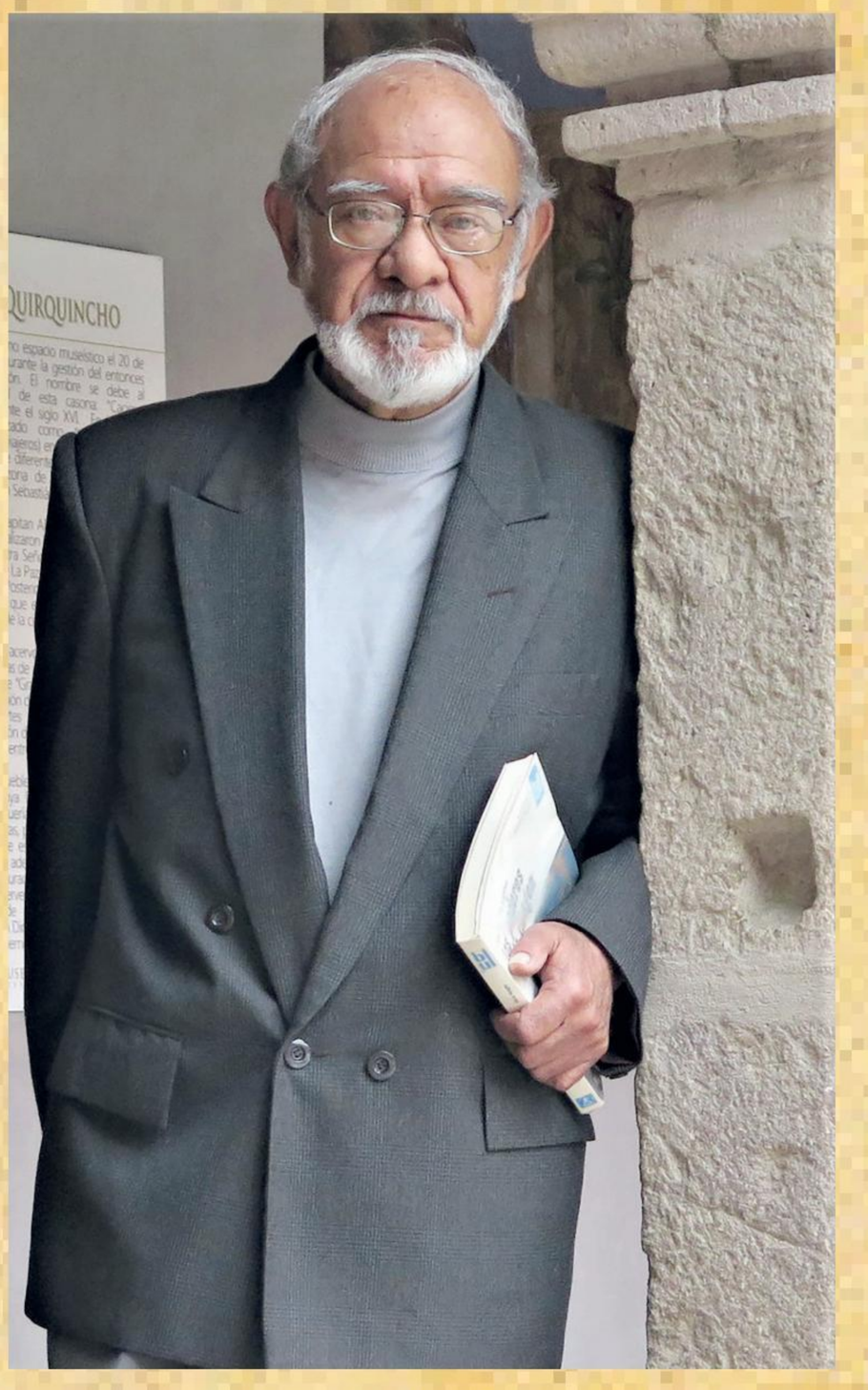
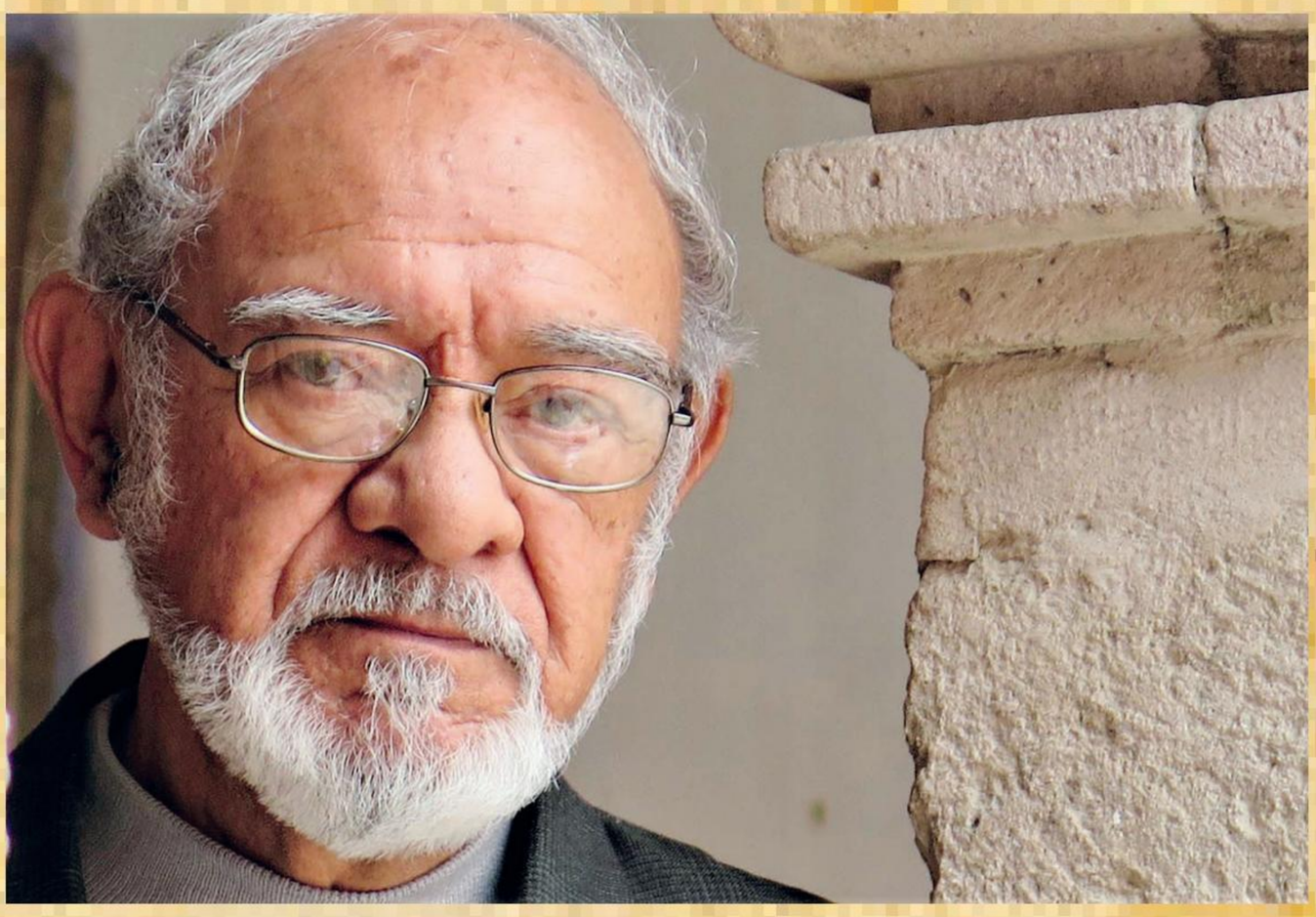
EL APARAPITA

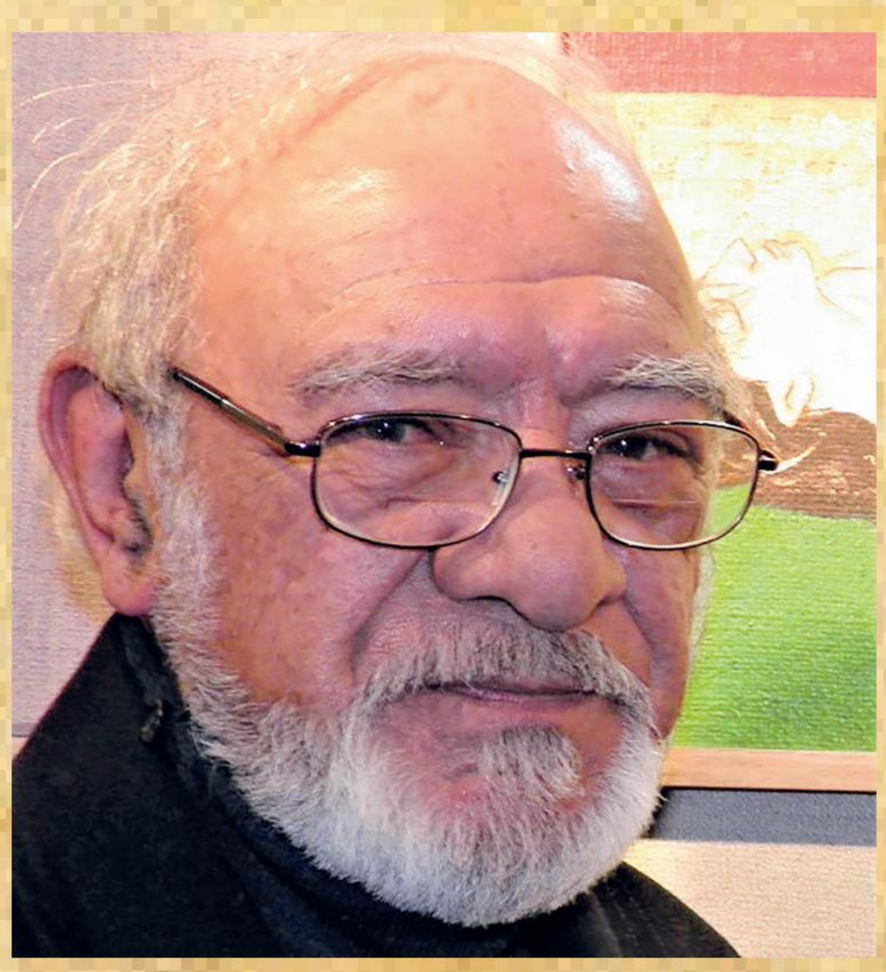
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
30 de JUNIO de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 35





ALBERTO MEDINA
pintor de altiplano, mina y copagira



- VIDA Y OBRA DE ALBERTO MEDINA
- LOS MINEROS EN EL ARTE DE MEDINA
- ANIVERSARIOS: GASTÓN UGALDE

ALBERTO MEDINA MENDIETA, el pintor con aire de poeta

Varias técnicas y temas se han proyectado en el arte de Alberto Medina Mendieta, al que se suma el poeta con versos como el que dice: "Altiplánico / las gentes me llaman / tengo la edad / de los dioses, / mi nacionalidad / es kolla, porque / del kollasuyo soy, / decir la verdad / es mi costumbre / aunque cause pánico". Medina nació en la ciudad de Oruro el 7 de septiembre de 1937, hijo de Severa Mendieta y de Alejandro Medina.

Su infancia -según él mismo lo describe- transcurre en el barrio popular de San Felipe de la ciudad de Oruro, en medio de tormentas familiares y sociales que lo convierten en un niño solitario por lo que permanentemente busca refugio en los cerros de Santa Bárbara y San Felipe en cuyas faldas se encontraba su humilde morada y desde donde impresionado le gustaba disfrutar de las tormentas eléctricas en épocas de lluvia -el rayo, el relámpago y el trueno eran sus fantasmas que le causaban temor, a la vez admiración y alegría-.

Cuando alcanzaba sus quince años de edad, en 1952, ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Oruro, donde luego sería su director. En 1957 aproximadamente inicia su labor docente. Luego fue director de la Academia de Artes 'Hernando Siles' de la ciudad de La Paz (1989). Llegó a ser Supervisor Nacional de Artes Plásticas. Complementó su formación artística gracias a una beca del gobierno de Francia, estuvo en aquel país entre 1967 y 1968.

En 1968 fue merecedor del Gran Premio de Pintura 'Universidad Técnica de Oruro', presea que sería de un alto significado para Medina; sería su bandera por varios años. Con el correr del tiempo, sumaría varios premios en las especialidades de pintura, escultura, grabado, dibujo, acuarela, cerámica, afiches. 1991 gana el Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo', en la ciudad de La Paz, con un jurado presidido por el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín; la obra premiada titula 'Mina itos, sabor a Copagira'. Una de sus obras significativas es el mural 'Juicio Universal', instalado en Oruro, del que hablamos más adelante.

En 1984 se descubre ante la colectividad como poeta, al ganar un Premio Latinoamericano en Poesía, en evento convocado por la Fundación 'Givre' de Buenos Aires, Argentina; en 1986 y 1988 recibe nuevamente esta Distinción Especial. En 1987 sus letras cobran nuevo vuelo al ganar un nuevo premio de nivel latinoamericano, esta vez en certamen promovido por la editorial 'Pegaso' de Rosario, Argentina; el poema premiado titula 'La Creación', que en una de sus partes expresa: "Un don es la creación / a los hombres dotado por Dios / pocos son los elegidos / para la divina inspiración. / Medidas ocultas rigen / de las ideas la plasmación / cual secreto arte de magia / a las formas dando origen."

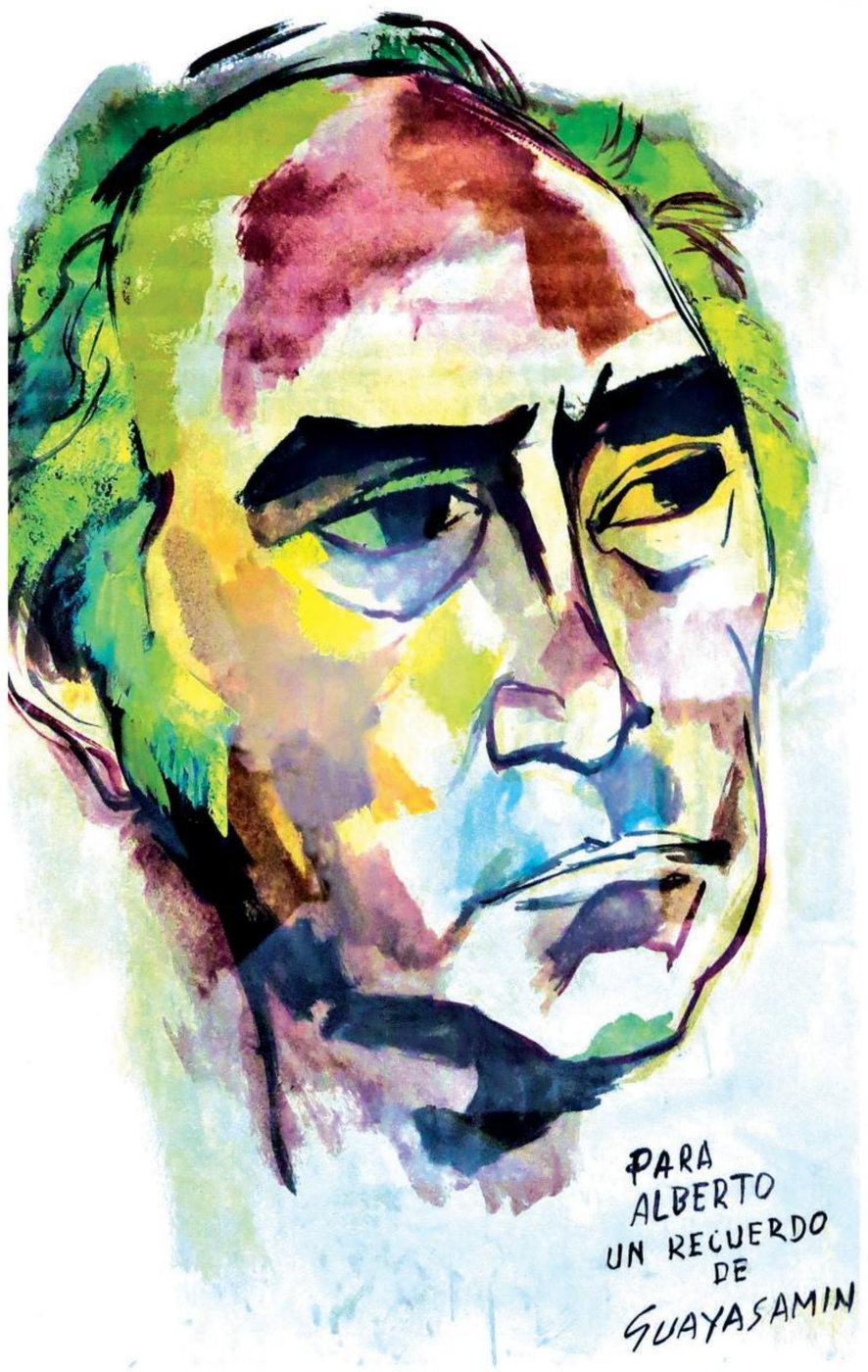
En mayo del año 2021 el Museo Nacional de Arte, en La Paz, hizo una exposición de homenaje por los 70 años de labor de este artista, por iniciativa de su director Iván Castellón Quiroga.

Al poco tiempo Alberto Medina Mendieta falleció en la ciudad de La Paz el 2 de julio del 2021. (EBM)

EL PINTOR ORUREÑO en amena conversación con una paceña en los predios de la Alcaldía de La Paz. Sucedió en octubre del año 2015. Y es que Alberto Medina radicó en esta capital y fue una animador permanente de las exposiciones de arte. (Foto: EBM)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Tapa: fotos de Elías Blanco (4)
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

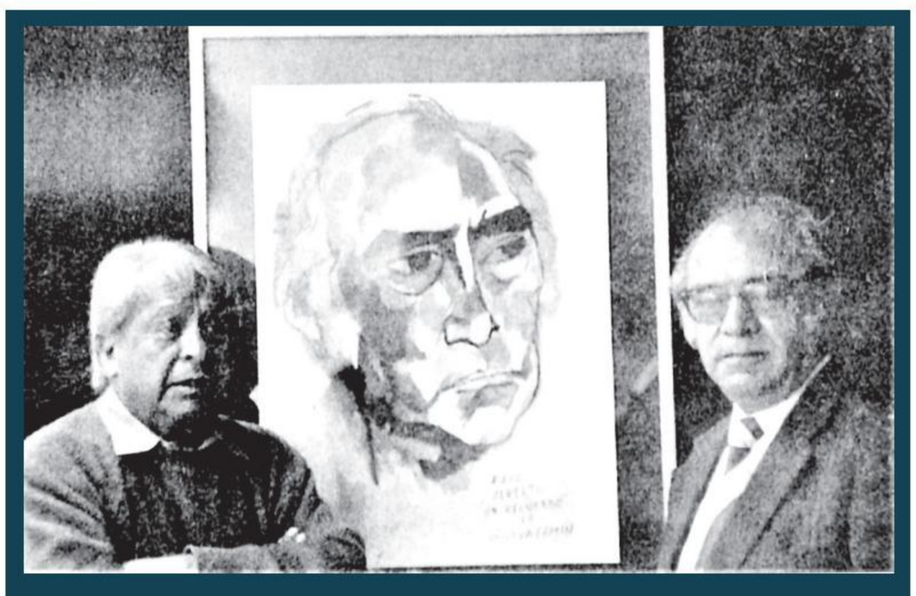
RETRATADO por Oswaldo Guayasamín



"Para Alberto un recuerdo de Guayasamín" así reza la dedicatoria en el retrato que hiciera el afamado pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín al boliviano Alberto Medina Mendieta. Fechado en 1993 la obra fue realizada con acrílico sobre cartulina bajo el título de 'Retrato de Alberto Medina'.

Recordemos que Guayasamín estuvo en Bolivia en varias oportunidades, la más notable presencia fue en 1991 cuando fue invitado a presidir el jurado del Salón 'Pedro Domingo Murillo' de aquel año, evento en el que salió ganador precisamente Medina Mendieta con su obra 'Mina Itos sabor a copagira'. Ya entonces se entabló amistad entre Guayasamín y Medina e incluso el ecuatoriano invitó al orureño a exponer su obra en el Ecuador.

LA FOTO HISTÓRICA



OSWALDO GUAYASAMÍN JUNTO A ALBERTO MEDINA, sucedió hacia el año 1993, cuando posaron con el retrato que hiciera el ecuatoriano. La foto es del diario 'Presencia' de La Paz.

MEDINA: "Soy descendiente de la cultura Uru Murato"

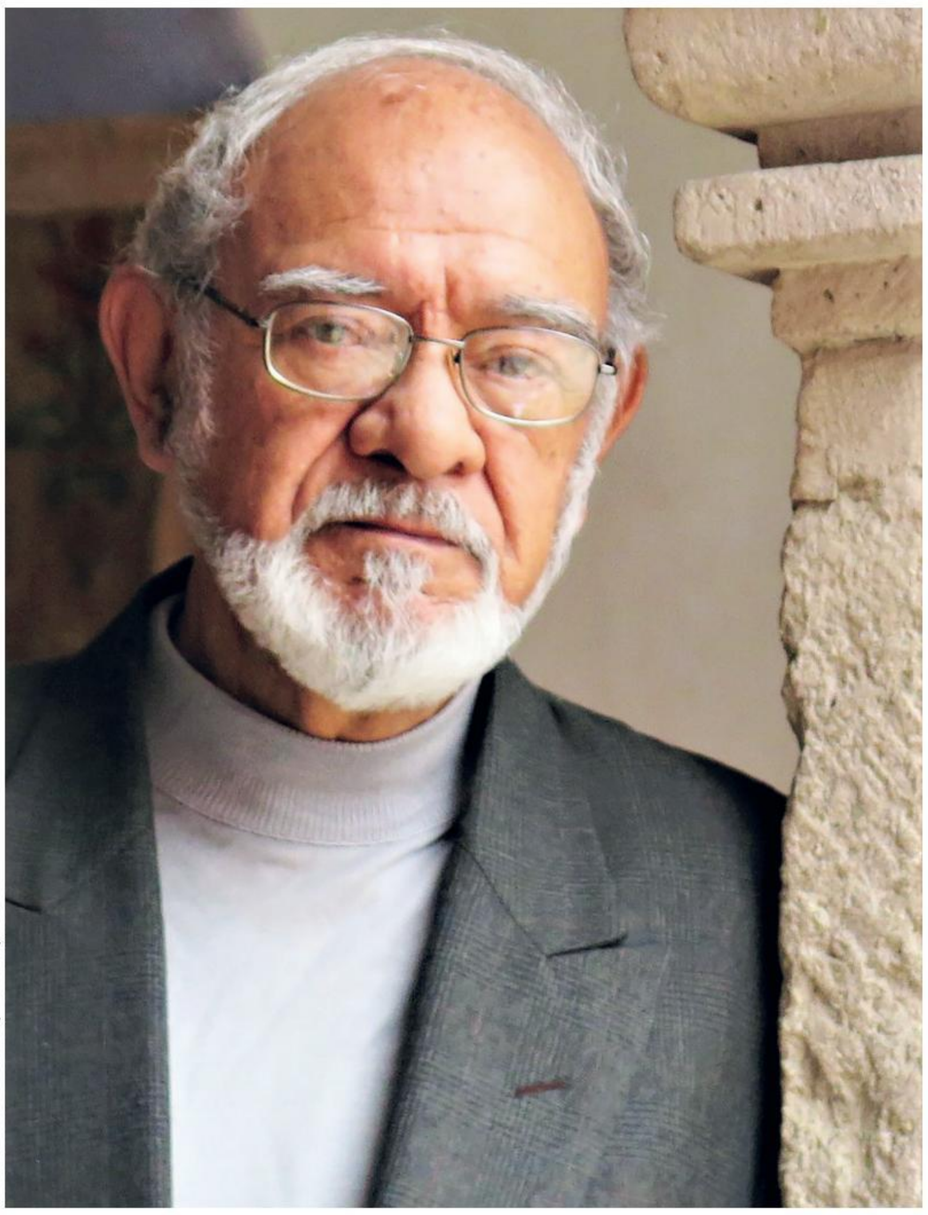


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016

En julio del año 2014 tuvimos la oportunidad de conversar con Alberto Medina Mendieta en el marco del 2do. Encuentro Pedagógico organizado por el Ministerio de Educación aquí en La Paz. En principio nos habló de su tierra natal y su formación artística, para luego abordar algunos conceptos en el que se desarrolla su arte. Aquí las respuestas.

Mi nombre completo es Alberto Medina Mendieta, nacido en Oruro, Bolivia, el séptimo día de la semana, a las 7 de la tarde de un 1937, mi nombre tiene siete letras, o sea que ese es mi número, el que da suerte y me da valor.

En Oruro he estudiado en la primaria, la secundaria, y también bellas artes. He sido profesor de artes plásticas en la misma Escuela donde he estudiado. He sido director de ese mismo establecimiento y también he sido Supervisor de Artes Plásticas en tres oportunidades, esto dentro de la carrera docente, porque mi carrera artística es aparte.

SU CONCEPTO DE ARTE

Yo soy partidario de que el arte en primer lugar es testimonio de la época en que uno vive y de ahí es que toda la historia de la humanidad se conoce a través de las manifestaciones artísticas. Yo como he nacido en el altiplano boliviano, a 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar, considero que he sido influido por el medio geográfico donde he nacido, he sido influido por el medio cósmico que es muy mágico en el altiplano boliviano, luego he sido influido por las culturas ancestrales. Yo me considero descendiente de la cultura Uru Murato. Cuando me preguntan cuántos años pinta usted, yo les digo diez mil años que pinto, porque la cultura Uru Murato –de acuerdo a las última investigaciones- es una de las etnias más antiguas de la humanidad y que tiene más o menos –precisamente- diez mil años de antigüedad y es el tiempo que le doy a mi obra como artista. Luego ha influido mucho en mi obra el medio social en el que he vivido; yo soy de la clase media empobrecida, he vivido en los barrios populares de Oruro, muy cerca de los mineros, porque Oruro en esos tiempos cuando yo he nacido, era uno de los centros mineros más importantes del país y era el primer productor en el mundo del estaño, pero el minero en mis épocas cuando yo era niño, era el obrero peor tratado, explotado, y el promedio de vida de los mineros no pasaba de los 45 años porque sus pulmones se gastaban dentro de las minas y no podía vivir más.

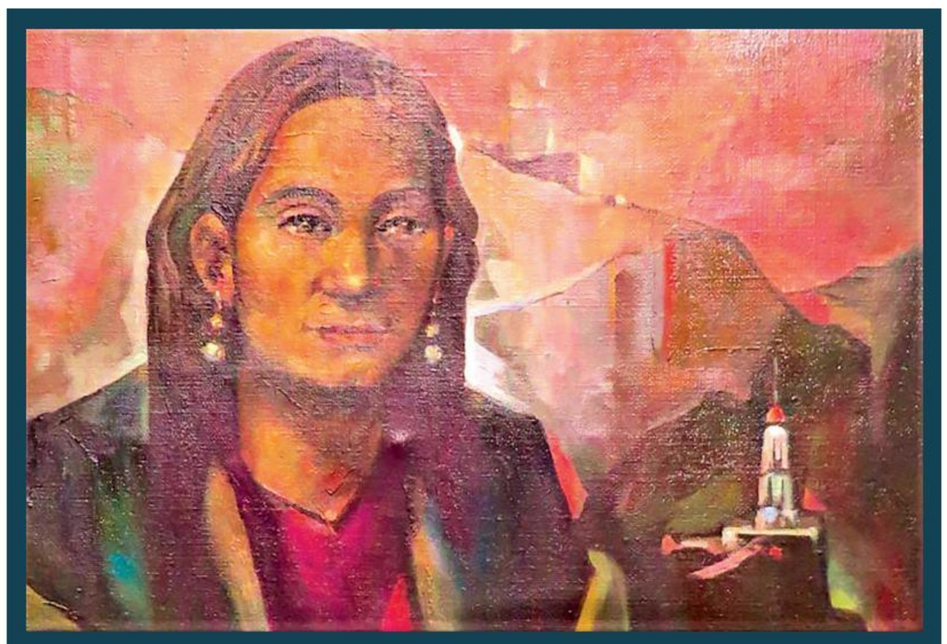
Todos esos aspectos sociales han influido en mi trabajo, en mi obra, en el medio de vida de mi familia también. Creo que esto no solamente ocurre conmigo, sino con todo artista plástico es influido por este medio y ahora es influido por los adelantes técnicos, científicos e industriales y los medios de comunicación que permiten el conocimiento de lo que ocurre en el mundo, eso influye en la vida del artista, de modo que desde ese punto de vistas también me considero un artista universal. (EBM)

'DESCANSO' de las mujeres trabajadoras

LA REALIDAD COTIDIANA. En ese afán de retratar el drama humano, en esta obra titulada 'Descanso' (óleo y esmalte sobe lienzo, 1973), Alberto Medina logra reflejar aquel momento inevitable de las jornadas de las mujeres trabajadoras, para luego seguir con su labor; se ven vulnerables pero decididas a seguir adelante pese al cansancio.

LA MUJER EN SU ARTE

ACUARELA DE UNA PROTESTA. Obra de Medina expuesta el 2021 en el Museo Nacional de Arte. Allí estuvo el periodista Ricardo Bajo quien escribió: "es un regalo que ofrece la chance de apreciar una carrera de 70 años, de sorprenderse con cuadros que jamás se habían visto antes, de poner en su justo lugar a uno de los artistas más importantes de las artes bolivianas, más reconocido/apreciado fuera de nuestras fronteras que en nuestro propio país."



'RETRATO DE MI MADRE'. Pintura al óleo sobre lienzo de Alberto Medina, fechado en 1963. También fue expuesta el año 2021 en el Museo Nacional de Arte. Una reseña al pie del cuadroa tenía el siguiente apunte: "El tema de la maternidad aparece a lo largo de la obra de Medina. El amor y la devoción a su propia madre, doña Severa Mendieta Galindo, fueron una constante de su vida como se muestra en estos retratos y en los poemas que le dedica". Efectivamente, en torno a la mujer Medina Mendieta tiene además series dedicadas a las palliris, a las mujeres al momento del parto y otros.

'MADRE MONTAÑA'. Aquí una manifestación de la mujer andina asimilada con las montañas andinas. Podría interpretarse como la Pachamama en su desnudes, a flor de piel, recostada con la más absoluta tranquilidad y soledad. Esta pintura al óleo sobre lienzo, fechada en 1982, fue parte de la exposición del año 2021 en el Museo Nacional de Arte.

MURAL JUNTO A LA VIRGEN DEL SOCAVÓN

"JUICIO UNIVERSAL"

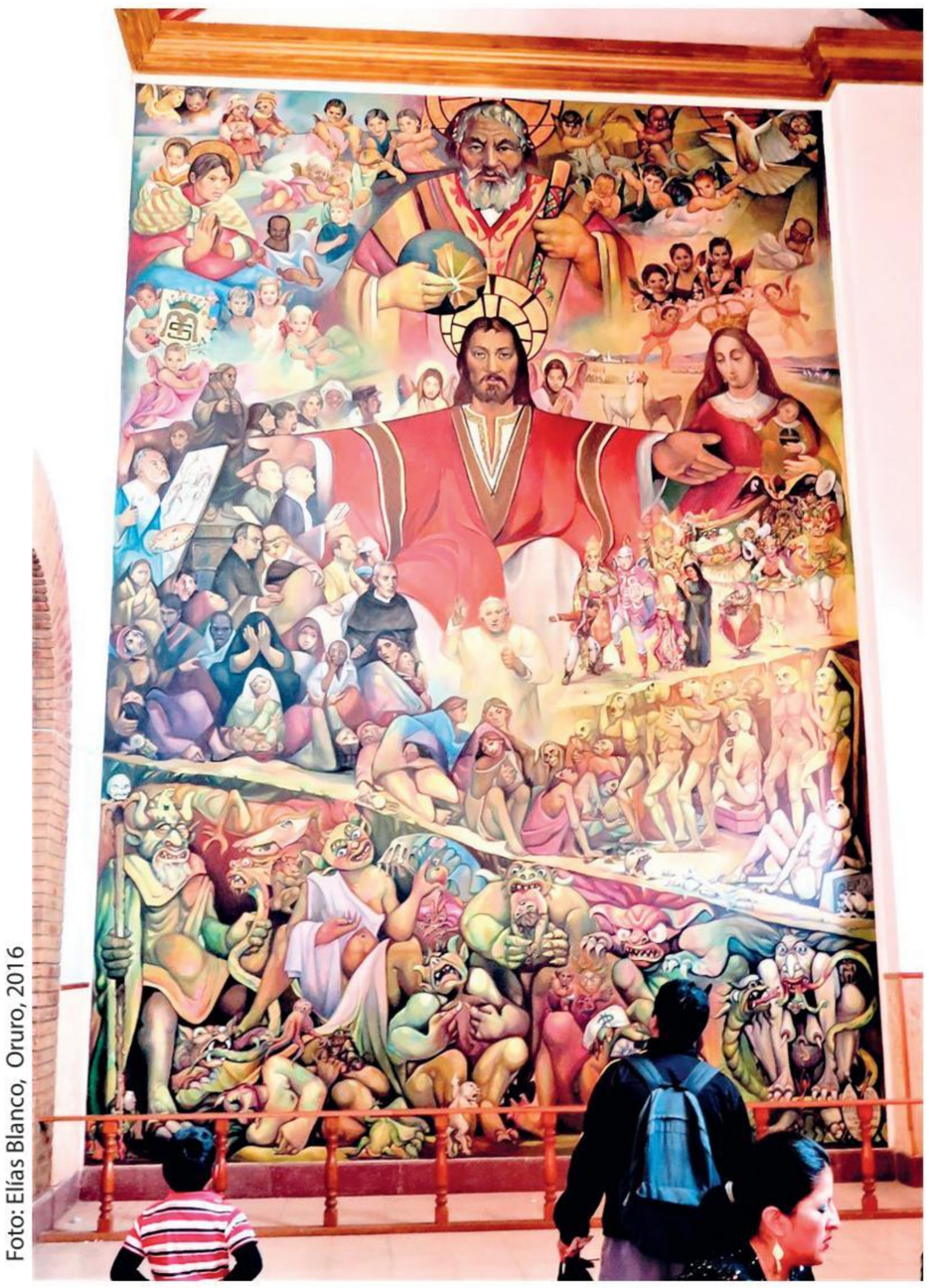


Foto: Elías Blanco, Oruro, 2016

El año 2004 Alberto Medina Mendieta pintó el mural titulado como "Juicio Universal", mismo que se levanta en el templo donde se resguarda la venerada imagen de la Virgen del Socavón, en la ciudad de Oruro. La obra fue descubierta al público el 29 de enero del 2005.

Fueron los denominados 'Siervos de María', custodios del santuario 'Nuestra Señora del Socavón', los patrocinadores de aquella obra que mide 7,57 x 5,22 metros.

Una descripción redactada por los responsables de la iglesia, nos dan las siguientes pautas:

Tema bíblico concebido dentro de una ambientación local relacionada con nuestro medio cósmico, los mitos, las costumbres y sobre todo la vida de los mineros que han dado origen a esa simbiosis pagano-religioso para manifestar las creencias de la gente.

La composición en general está dividida en tres bloques horizontales correspondientes al cielo, la tierra y el infierno. El bloque superior correspondiente al cielo, contiene como figuras principales a Dios Padre, la Virgen María con el niño Jesús a sus espaldas y el Espíritu Santo; rodeado por ángeles, tronos y querubines. En total se pueden apreciar en este bloque 31 figuras.

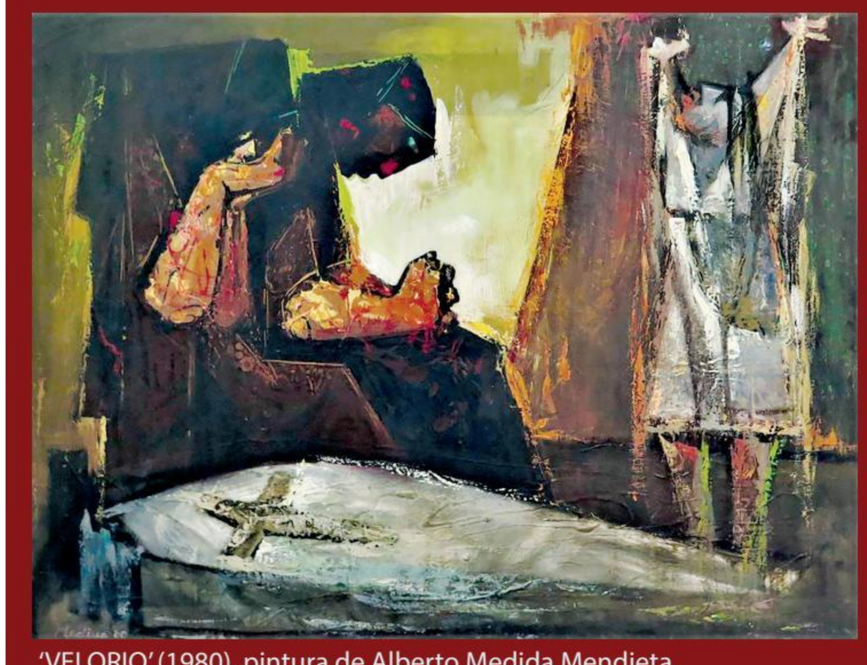
Sobre la tierra que ocupa la parte central de la composición, se destaca la imagen del Señor Jesucristo, en actitud de juzgar a los vivos y a los muertos y a separar a los malos de los buenos.

A la derecha el Purgatorio y a la izquierda el pueblo representado por diferentes razas. En este bloque se destaca nítidamente la imagen de la Virgen del Socavón, patrona de los mineros y Reina del carnaval, acompañada de sus fieles durante el desarrollo del carnaval de Oruro, como fondo de la escena se puede divisar la inmensidad del altiplano con su típica fauna, la iglesia y el nevado del Sajama, en este caso por la relación del tema vendría a representar al paraíso terrenal. Todos los personajes plasmados sobre la tierra, alcanzan a un total de 80 figuras.

El infierno se encuentra en la parte inferior de todo el conjunto, está presidida por Luzbel o Satanás como Rey de los infiernos al que acompañan los siete pecados capitales: la lujuria, la pereza, la soberbia y orgullo, la gula, la avaricia o vanidad, la ira y la envidia, todos rodeados de geniecillos, espíritus malignos y feroces. El infierno está representado por 40 figuras que sumados a los anteriores bloques alcanzan a la suma total de 151 figuras.

En ese conjunto de figuras representadas está un autorretrato del autor Alberto Medina, también se distinguen a bailarines de la Entrada del carnaval de Oruro. (EBM)

LA OPINIÓN de René Abraham Quiroga

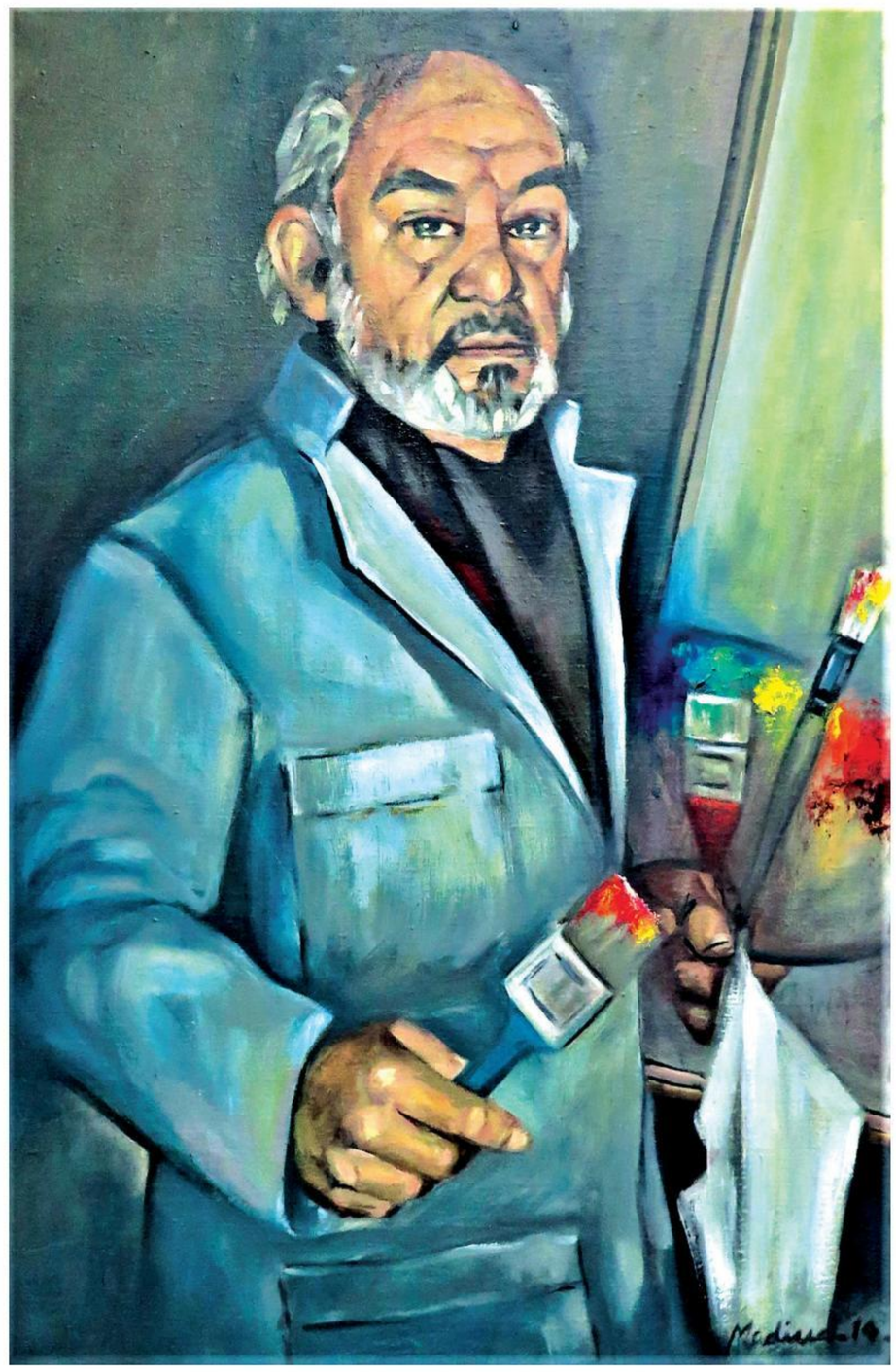


'VELORIO' (1980), pintura de Alberto Medida Mendieta.

"El contenido integral de la producción de este artista nace como consecuencia directa de la vivencia real y profunda de nuestros problemas, nuestra fuerza ancestral, nuestro hombre, nuestro mito y nuestras costumbres. Factores concurrentes y determinantes que convierten la pintura de Medina en un arte de expresiones propias, donde la policromía pletórica y singular de sus cuadros, trabajados con ternura, pulcritud y esmero, nos demuestra el hecho incontrovertible de que el color es la esencia de la forma".

(Tomado de Presencia, 06.08.1967, p. 7)

AUTORRETRATO DE ALBERTO MEDINA MENDIETA



'MEDINA X MEDINA', así titulo el propio Alberto Medina a este autorretrato pintado el año 2014. Es un óleo sobre lienzo. (Foto: EBM)

LA VISIÓN de Carlos Salazar

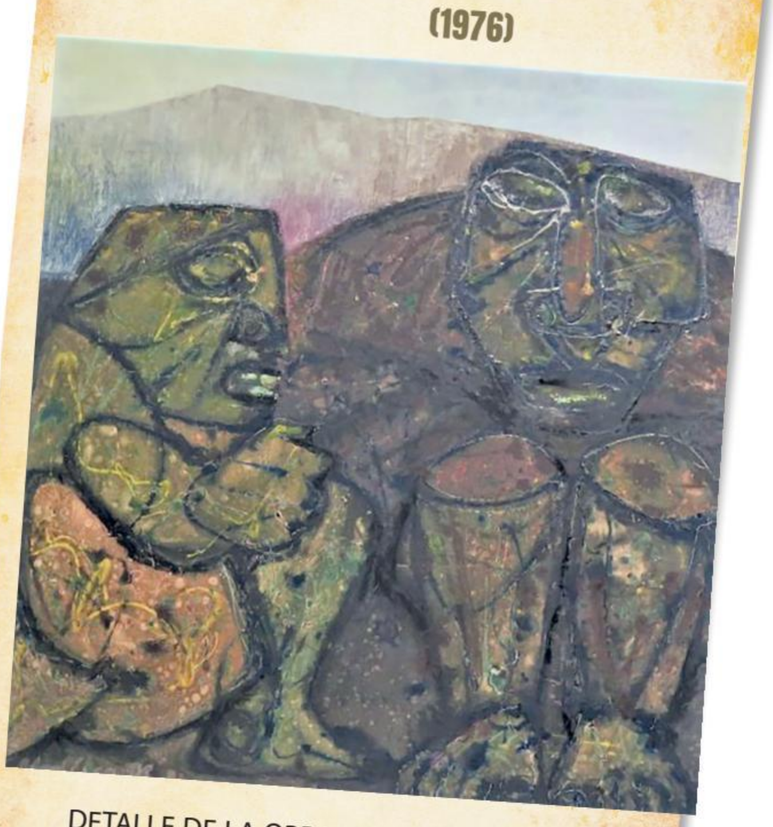
Foto: 'Carnaval de la muerte' (2004) de Alberto Medina.

"SU MUNDO no es totalmente objetivo, porque a pesar de su figurativismo, hay cierta ensoñación, cierto dejo de melancolía, un algo interior que impacta al primer golpe de vista, aunque después el espectador no logra averiguar dónde reside. Valores y sutilezas con que va reelaborando continuamente su obra, con equilibrio mental y disciplina, cualidades que hacen de él una de las figuras más eminentes de la pintura boliviana."

(Tomado de Pintura Boliviana Contemporánea, 1989, p. 158)

LOS MINEROS a vista del pintor

MINEROS
(1976)



DETALLE DE LA OBRA 'Grupo minero' realizado con óleo y esmalte sobre lienzo, fechado en 1976.

PALLIRIS

OBRA DE ALBERTO MEDINA dedicada a las trabajadoras de las minas de Bolivia. Sin fecha.

IDOLOS MINEROS
(1997)

PINTURA realizada con técnica mixta sobre lienzo, fechado en 1997.

LLANTO DE MINERO
(1996)

CUADRO realizado con la técnica del esmalte, de 1996.

MADRE MINERA
(1975)

'MINA ITOS SABOR A COPAGIRA', obra de Medina que ganó el Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 1991, con un jurado encabezaso por el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

HERMANAS MINERAS
(1998)

EL TÍO DE LA MINA
(2009)

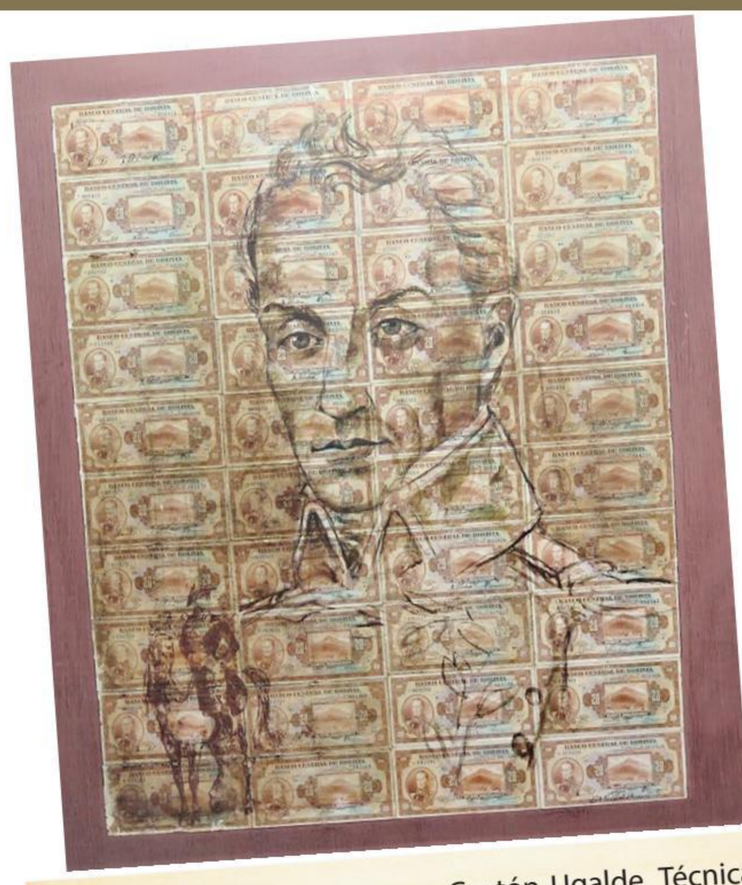
ÓLEO SOBRE PAPEL. Obra de Alberto Medina del año 2009.

EL ARTE de Gastón Ugalde Castro

AUTORRETRATO de Gastón Ugalde, presentado en exposición en 1984 en Galería Emusa de La Paz.

'ECLIPSE' instalación de Gastón Ugalde realizada en base a bloques naturales de sal, expuesta en el Museo Nacional de Arte de La Paz el año 2010.

Fotos: Elías Blanco (6), La Paz,



SIMÓN BOLÍVAR visto por Gastón Ugalde. Técnica mixta sobre madera. Fechado en 1988.

'ESTE ROSTRO VALE 1232 POTOSÍES', obra de Ugalde de 1992 que pertenece a los Museo Municipales de La Paz.

'ILLIMANI' de Gastón Ugalde. Oleo sobre lienzo. Sin fecha.

'APARAPITA' ensamblaje con objetos de Gastón Ugalde. Obra fechada en 1982 y que pertenece al Museo Nacional de Arte en La Paz.

'CARGADOR DE SUEÑOS' de Ugalde del año 1997, expuesto en el Museo Nacional de Arte.

'ÁNIMAS' de Ugalde, obra inspirada en el Valle de la Ánimas, lugar enigmático de La Paz.

1 DE JULIO

GASTÓN UGALDE, artista multifacético de vanguardia

Si de arte de vanguardia se trata, uno de los más osados de este tiempo sin duda es Gastón Ugalde Castro, nacido en La Paz en 1946, ha proyectado su arte más allá de nuestras fronteras. Las técnicas a las que recurre son múltiples como: la pintura, la escultura, la instalación, el video, las estructuras visuales, la coca, la sal, etc.

En términos formales, Ugalde estudió arquitectura en la UMSA (1964-1967) y ciencias políticas en 'Simón Frazer' University, Vancouver, Canadá (1967-1973). Fue fundador y director del Centro de Comunicaciones y Artes (LP, 1974-1976), profesor de la carrera de Artes Plásticas de la UMSA (1980-1981), director del Centro de Investigaciones Gráficas 'Arkani' (1985-1986), director de la Galería 'Arte Único' (LP, 1985-1986), director del Primer Portafolio de Arte Boliviano Contemporáneo (1986-1988). Entre sus más recientes acciones está el haber fundado y dirigido la Galería 'Salar' de la zona de Sopocachi.

Expone su obra desde 1973, es decir que está próximo a cumplir cincuenta años de arte. Es uno de los artistas más activos a nivel internacional, expuso su obra en galerías como 'Mabox' de Gran Bretaña y uno de sus cuadros, el titulado 'Sudamérica', fue subastada en la renombrada Casa 'Sotheby's'.

El periodista Mario Ríos Gastelú comentó sobre el artista en su momento: "Gastón Ugalde es, para mí, un símbolo de la pintura actual. Es la fuerza de color que busca en su paleta la expresión de un paisaje hecho de matices, de fuertes tonos, de líneas caprichosas y sombras insinuantes".

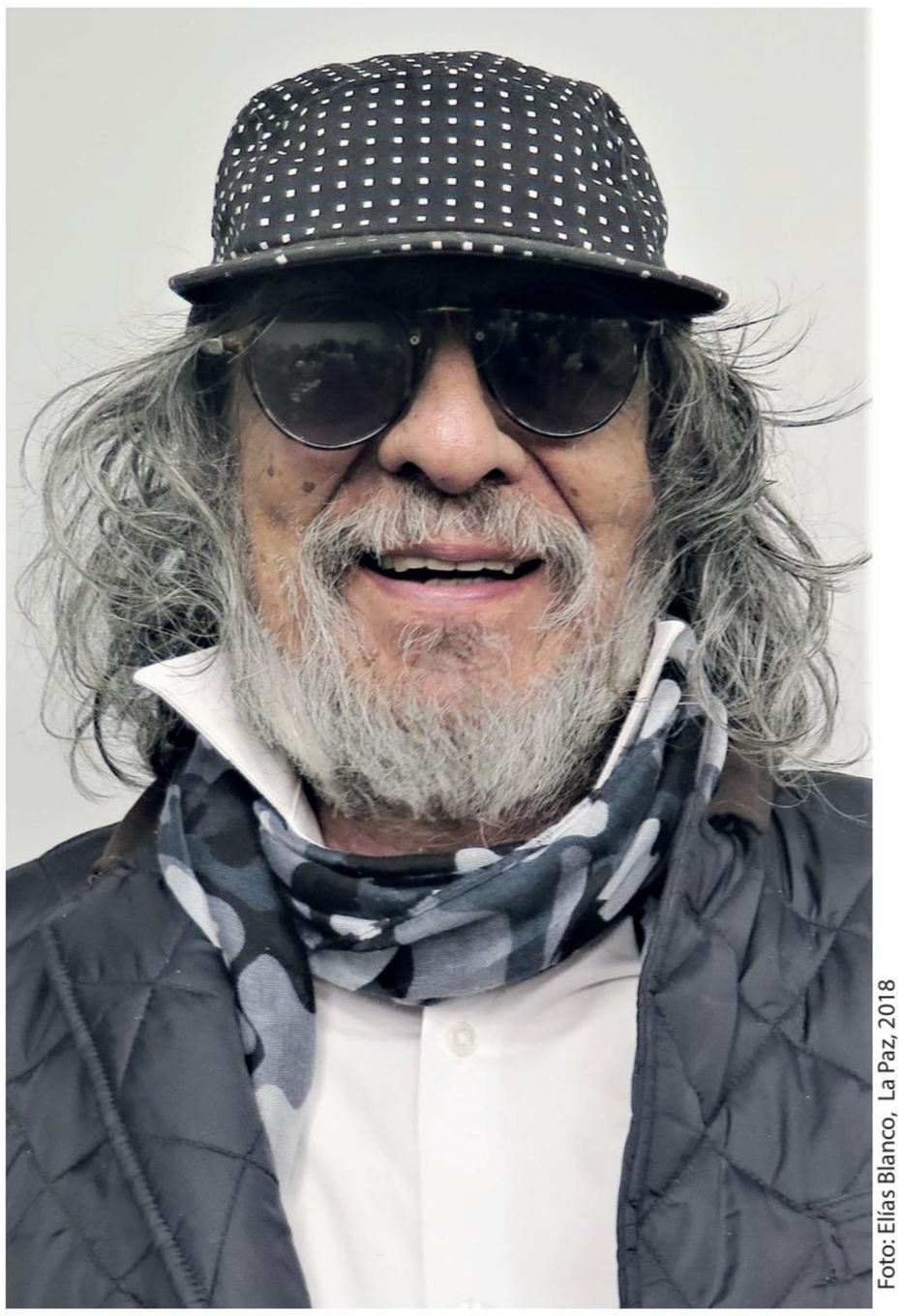


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

A lo largo de su carrera artística Ugalde ha recogido varios premios, de los que citamos algunos: Primer Premio Bienal INBO (LP, 1975); Primer Premio del Salón 14 de septiembre (Cbba, 1978); Primer Premio del Salón Murillo (LP, 1982); Premio Washington Office on Latin América (WOLA) (EEUU, 1984); Gran Premio en la Bienal Internacional 'Ciudad de Miami' (EEUU, 1986); Premio 'Cóndor de Plata' de video (1992); Premio Único en técnicas no tradicionales del Salón Murillo con la obra 'Este rostro vale 1232 potosíes' (1992); Gran Premio del Salón Murillo (1999, 2001 y 2002).

2 DE JULIO

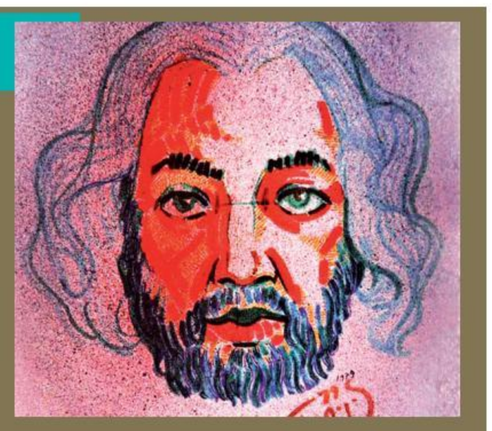
BLANCA PATIÑO DE MURILLO

Poeta y educadora. Blanca Patiño de Murillo falleció el 2 de julio del año 2003 en la ciudad de La Paz, capital donde nació en 1924. Fue profesora normalista de música. Dictó clases en colegios de La Paz. Fundadora y directora de la Escuela 'Humberto Vásquez Machicado' y del Centro de Alfabetización 'Cristo Rey'. Es autora de tres poemarios titulados: Versos en Aymara (1979), Vértice del tiempo (1994), Versos para niños (inédito, 1975). También ha publicado textos de música: Himnos y canciones en aymara (recopilación, 1978), Breve historia musical de Bolivia (Ensayo, 1987) y Aprendamos aymara (1997). Su poema 'La Cantuta' dice: "Flor simbólica del Inca / que al florecer / todo el año, / muestras al sol / tus corolas / para ser acariciada. / Tu brillante / color rojo, / según la leyenda triste, / es sangre de una princesa / que un día / murió de amor".

Foto: proporcionada por la familia

3 DE JULIO

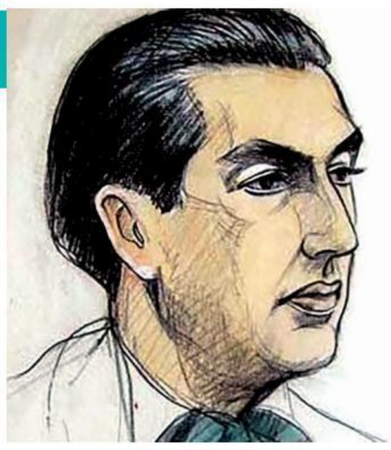
EDUARDO ESPINOZA



Artista pintor. Nació en la ciudad de Cochabamba en 1927 y falleció el 3 de julio del 2020. Egresado de la Escuela de Artes 'Hernando Siles', del que luego fue director (1961-1964) y docente (1968). Siguió estudios de pintura mural la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil (1955-1956) y técnicas plásticas en Munich, Alemania (1958). Profesor de la carrera de arte de la UNAM de México (1973-1976). Expuso su obra desde el año 1952 en galerías de Bolivia y del exterior.

4 DE JULIO

JOSE VELASCO MAIDANA



Cineasta, músico compositor, director de ballet y pintor. José María Velasco Maidana nació en la ciudad de Sucre el 4 de julio de 1901 y falleció el año 1989. Estudió música en Argentina. Trabajó como profesor de historia de la música en el Conservatorio de Música de La Paz (1927-1931). Formó su ballet 'Amerindia' (1938) que se presentadó en La Paz en 1940. El historiador de la música boliviana Atiliano Auza lo define: "En muchos aspectos se lo considera iniciador del arte musical boliviano, y que junto a Caba, Roncal, Viscarra y otros forjaron hitos seguros para el desarrollo consecutivo de la música culta boliviana."

5 DE JULIO

MARTHA REYES ORTIZ

Poeta. Martha Reyes Ortiz Zamora nació en la ciudad de La Paz el 5 de julio de 1928. Discípula de Raúl Jaimes Freyre. En 1948 su poema 'Canto a La Paz' fue premiado en el concurso por el IV Centenario de esta ciudad. Autora de cuatro libros de poemas. Otro de sus versos titula 'Evocación', que expresa en parte: "La lluvia cae, lenta, en el camino, / agravando la herida de la pena / que en el alma forjó –sombra y cadena-, / la irónica maldad de mi destino. /…/ Prosiguiendo al compás de mis anhelos, / que huyen a otros mundos y a otros cielos, / la lluvia cae, lenta, en el camino."

6 DE JULIO

JUAN DEBRECZENI

Poeta. Estudió comunicación social. Juan Debreczeni Linares nació el 6 de julio de 1953 en La Paz. Trabajó como guionista. Es autor de un libro de versos. Su poema 'Ciudad 1' dice: "La ciudad / es la cobija del ensueño / de todo el heroísmo / y la guarida / de su propio temor. / La ciudad / es la máquina / para el olvido de la naturaleza / y el peligro permanente / de su sombra / en todas partes. / La ciudad / es la guarida del recuerdo / de todos los valores".

¡Vacúnate!

La lucha contra el Covid-19 es tarea de todos

Desplegamos brigadas
con más de 3.000 médicos
en unidades educativas
de toda Bolivia.

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA
VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN